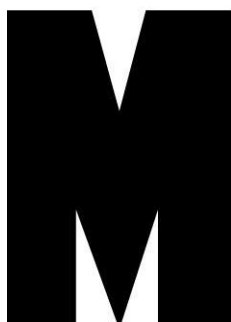


MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie



Muzeum otwarte: dla
publiczności,
artystek i artystów

Informacja prasowa, 26.09.2024

25 października Muzeum Sztuki Nowoczesnej otworzy swoją nową siedzibę przy Marszałkowskiej 103. Oddany do użytku budynek to początek trwającej przemiany Śródmieścia stolicy w zieloną i przyjazną pieszym strefę. Działalność MSNu-u, od dawna realizowana jako wspólna sprawa wielu społeczności, doskonale wpisuje się w Nowe Centrum Warszawy.

Otwarty dla wszystkich parter, gdzie realizowany będzie bogaty program publiczny oraz przestrzeń przy Muzeum zaplanowana jako zielone forum będą miejscami spotkań i działań kulturalnych a także łącznikami pomiędzy placem Centralnym a Parkiem Świętokrzyskim. W nowym Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie życie ulicy i placu będzie spotykać się ze sztuką. Jej odbiorcom towarzyszyć ma widok miasta oraz sąsiedztwo innych gospodarzy placu Defilad.

– Nadchodzi czas, kiedy będziemy otwierać różne inwestycje – kończą się rozpoczęte przed laty projekty. Coraz częściej zapraszać będziemy nie na place budowy, ale do korzystania z instytucji kultury czy zielonych przestrzeni, gdzie można spędzić wolny czas. Centra sztuki współczesnej na całym świecie są miejscami przyciągającymi tłumy turystów, ale też są ośrodkami edukacji i wspólnego spędzania czasu. Bardzo się cieszę, że to właśnie miasto Warszawa prezentuje dziś zakończoną inwestycję w obszarze kultury, w którym trudno jest o finansowanie i ciągłość pomysłu – mówi prezydent m.st. Warszawy Rafał Trzaskowski.

– Otwarcie Muzeum Sztuki Nowoczesnej to jeden z najważniejszych elementów przemian, jakie w ostatnich latach zachodzą w centrum Warszawy. Nowe Centrum Warszawy - to projekt, który realizujemy w Śródmieściu. Dzięki niemu przestrzeń staje się bardziej przyjazna i wygodna dla wszystkich.

Nowy budynek Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie będzie **miejszem otwartym i dostępnym dla każdego**, miejscem spotkań integrujących różne inicjatywy, instytucje kultury, NGO-sy oraz środowiska twórcze. Położony w Nowym Centrum Warszawy, w sercu miasta, na przecięciu wielu ścieżek miejskich, zaoferuje też swojej publiczności wiele sposobów spędzania wolnego czasu: od zwiedzania wystaw przez udział w zajęciach dla dzieci i dorosłych po poznawanie archiwów współczesnych artystek i artystów. **Zielone forum i bezpośrednio połączony z nim parter nowej siedziby MSN-u, obejmujący między innymi audytorium, sale edukacyjne, księgarnię oraz kawiarnię**, zostały zaplanowane jako miejsca, których przestrzeń Muzeum będzie dzielić się z mieszkankami i mieszkańcami Warszawy a także zapraszany do współpracy instytucjami kultury.

Gościnne wydarzenia, łączące różne dziedziny sztuki, realizowane będą równoległe z wystawami prac artystek i artystów. Na obu poziomach galerii powstały tzw. **pokoje z widokiem**, czyli **pomieszczenia z panoramicznymi oknami** wychodzącymi na ulicę Marszałkowską i południową część placu Defilad. To muzealne miejsca odpoczynku, które umożliwią zwiedzającym spojrzenie na Nowe Centrum Warszawy z zupełnie nowej perspektywy.

– *Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jest budynkiem długo oczekiwanym.. Ten budynek rozpoczął przebudowę centrum Warszawy i zmianę jego symbolicznej wymowy z postsowieckiego na pewne swej nowoczesnej tożsamości, żywo rozwijające się miasto. MSN to również znak zmiany społecznej jaka się w Polsce wykonała. W centrum Warszawy powstał publiczny, ogólnodostępny budynek, którego misją jest włączyć w rozmowę o sztuce coraz to nowe grupy publiczności i popularyzować emancypację* – mówi Joanna Mytkowska, dyrektorka Muzeum.

„Trudna Miłość. Muzeum między placem a Pałacem”

O społecznym potencjale siedziby MSN-u będzie się można przekonać już w pierwszych dniach od otwarcia. Nie przypadkiem bowiem zielone forum i bezpośrednio połączony z nim przeszklony parter Muzeum, staną się miejscem realizacji **16. edycji WARSZAWY W BUDOWIE**, festiwalu, który każdego roku porusza kwestie związane z architekturą i wspólną przestrzenią miejską. Najbliższa odsłona zatytułowana *Trudna Miłość. Muzeum między placem a Pałacem* skupi się na roli, jaką mogą pełnić dziś współczesne instytucje kultury, a także na historii placu Defilad czy ulicy Marszałkowskiej – przestrzeniach codziennego życia, które od 25 października Muzeum będzie dzielić z mieszkankami i mieszkańcami Warszawy.

Ważnym kontekstem dla prac prezentowanych na wystawie „Trudna miłość” będzie również historia transformacji ustrojowej, która miała wpływ na przemiany całego miasta. Tytułowa „trudna miłość” odnosi się z jednej strony do długiego procesu tworzenia instytucji –

dotychczas nomadyczne Muzeum osiadło ostatecznie w centrum Warszawy – a z drugiej strony do skomplikowanej relacji budynku z miejscem, w którym się znajduje. Oto Nowe Centrum Warszawy jest w procesie zaawansowanej budowy, dzięki której przestrzeń stolicy staje się bardziej przyjazna i wygodna dla wszystkich.

– W 2006 roku Rada m.st. Warszawy przyjęła plan zagospodarowania przestrzennego, w którym zawarta została koncepcja zabudowy otoczenia PKiN w prostokątnym układzie ulic, o wysokości zbliżonej do istniejącej zabudowy m.in. ściany wschodniej. To był początek. Powstawaniu siedziby MSN-u towarzyszyło wiele niełatwych momentów, ale zapewniam, że jakiś czas wspomnienie tych trudnościach zacznie się zacierać. Przede wszystkim dlatego, że na kulturalnej mapie Warszawy powstało coś tak wyjątkowego. Oczywiście w tym miejscu należą się ogromne podziękowania twórcy projektu architektonicznego budynku oraz zespołowi MSN-u, który aktywnie uczestniczył w jego współtworzeniu. Cieszę się, że choć powstał nowoczesny budynek, nawiązuje on do modernistycznej zabudowy ściany wschodniej, legendarnych domów handlowych Warsa, Sawy i Juniora, sąsiadów usytuowanych po wschodniej stronie ul. Marszałkowskiej. Dzięki prostej formie budynku, nie konkuruje on z sąsiadującą przestrzenią, ale też nie zaburza wyjątkowości. Mam nadzieję, że będzie coraz więcej osób, dostrzegających ten aspekt formy architektonicznej muzeum – mówi przewodnicząca Rady m.st. Warszawy Ewa Malinowska-Grupińska. – Muszę przyznać, że MSN oraz zmiany przestrzeni Placu Defilad to dla mnie szczególne projekty i wspieram je od samego początku, właściwie od początku mojej pracy w samorządzie. Miałam i mam też tę przyjemność, że postępy w budowie mogłam przez cały czas obserwować z XX p. PKiN, gdzie mieści się Biuro Rady m.st. Warszawy.

IV edycja programu „Formy podstawowe” i Narada obywatelska artystek i artystów

Pierwszymi zwiedzającymi nową siedzibę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie będą dzieci. Po zakończeniu budowy na uczniów i uczennice czekają nie tylko oprowadzania z przewodnikami i twórcze warsztaty, ale również kolejna, specjalna edycja programu „Formy podstawowe”. Jej finałem będzie przygotowana przez najmłodszych wystawa sztuki współczesnej. Celem „Formy podstawowych” jest wprowadzenie sztuki współczesnej do szkół podstawowych, oferując uczniom możliwość tworzenia własnych dzieł i wystaw oraz rozwijania kreatywności, współpracy i umiejętności myślenia krytycznego. Program zdobył drugą nagrodę w kategorii „Procesy twórcze” podczas gali wręczenia Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej oraz był nominowany do międzynarodowej nagrody Outstanding Museum Practice Award, przyznawanej przez CIMAM, globalną sieć ekspertów w dziedzinie muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej.

W ramach projektu „Muzeum Wspólne”, trwa, po raz pierwszy realizowana w instytucji kultury w Polsce, **Narada obywatelska artystek i artystów**. Narada jest otwarta na osoby uprawiające różne dziedziny sztuki, będące w różnej sytuacji zawodowej i mające różne poglądy na to, czym sztuka powinna być i jakie powinna zająć miejsce w społeczeństwie. Warszawskich twórczyń i twórców pytano o to, jak MSN może przyczynić się do poprawy ich sytuacji oraz lepiej odpowiadać na ich oczekiwania i potrzeby. Wszystko po to, żeby wprowadzić w życie rozwiązania, które ich zdaniem będą najlepiej służyć całej artystycznej społeczności stolicy. O to jak widzą przyszłe działania MSN-u pytano także mieszkanki i mieszkańców stolicy.

Palma w kolekcji i w remoncie oraz odsłonięcie rzeźby Nikity Kadana na Bródnie

Niezmiennie rozbudowuje się kolekcja sztuki Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, która po raz pierwszy zaprezentowana zostanie publiczności w nowej siedzibie pod koniec lutego 2025 roku. Właśnie, po 22 latach obecności na rondzie de Gaulle’a w Warszawie, włączona została do niej także **najsłynniejsza Palma w Polsce, która stała się częścią domeny publicznej, a tym samym własnością wszystkich osób zamieszkujących Warszawę**. Palma dołączyła do kolekcji Muzeum dzięki darowiźnie egzemplarza dokonanej przez autorkę pracy, Joannę Rajkowską. Obiekt wymaga jednak renowacji, dlatego jesienią przejdzie generalny remont. Prace mają zakończyć się wraz z otwarciem nowej siedziby Muzeum. Remont warszawskiej Palmy, obejmujący wymianę liści i kory oraz konserwację stalowej konstrukcji rzeźby, jest finansowany ze środków programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024” pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od piętnastu lat Park Rzeźby na Bródnie jest miejscem, w którym Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, we współpracy z dzielnicą Targówek, (nie posiadając siedziby) rozwijało kolekcję sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej. Każdego roku działaniom na Bródnie towarzyszy bogaty program edukacyjny skierowany do mieszkanki i mieszkańców. Zwieńczeniem tegorocznego sezonu będzie **odsłonięcie rzeźby Nikita Kadan, które odbędzie się w niedzielę, 29 września, o godz. 16:00 w Parku Rzeźby na Bródnie**. Niedługo po rozpoczęciu działań zbrojnych, ukraiński artysta Nikita Kadan, udał się po raz pierwszy w podróż do Donbasu. Znalezione na miejscu fragmenty metalu, porcelany czy szkła, przekształcone przez temperaturę eksplozji, stały się dla artysty materiałem, z którego powstała monumentalna rzeźba zatytułowana **„Balkon i flaga. Dolyna”**. Prosta formalnie kompozycja składa się z trzech elementów, z których każdy odnosi się do innego kontekstu wybranego przez artystę. Są tak zestawione, by wzajemnie mogły się uzupełniać. Metalowa flaga i maszt, betonowy cokół w formie balkonu oraz dekorująca go mozaika uruchamiają

zarówno bezpośrednie odniesienia do toczącej się w Ukrainie wojny, jak również do idei architektonicznych z lat 70 tych. XX wieku – czasu gwałtownej urbanizacji.

Publiczne otwarcie siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie odbędzie się 25 października. Przywitanie z budynkiem, czyli otwarty dla wszystkich, dostępny nieodpłatnie, program wydarzeń, potrwa trzy tygodnie i będzie zapowiedzią przyszłych działań Muzeum. Oprócz pokazu wybranych prac z kolekcji MSN-u, składać się będzie z akcji performatywnych, społecznych i edukacyjnych, koncertów, wykładów i kolejnej edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE. Swoje propozycje przygotuje muzealne wydawnictwo oraz otwarte po raz pierwszy kino. Równolegle będzie też realizowany bogaty program publiczny.

Kontakt dla mediów:

Przemek Rydzewski | przemek.rydzewski@artmuseum.pl | +48 502 064 567

Budowę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie finansuje m.st. Warszawa. Generalnym Wykonawcą budynku jest WARBUD S.A.

Za projekt Muzeum odpowiada nowojorska firma architektoniczna Thomas Phifer and Partners we współpracy z pracownią APA Wojciechowski Sp. z o.o., natomiast projektantem konstrukcji i instalacji jest biuro Buro Happold. Funkcję inżyniera kontraktu pełni konsorcjum Ecm Group Polska Sp. z o.o i Portico Project Management Sp. z o.o., opiekę prawną dla MSN-u w zakresie inwestycyjnym świadczy kancelaria KKLW Kurzyński Łyszyk Wierzbicki Sp.k.



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy

PARTNERZY STRATEGICZNI MUZEUM



INVEST
KOMFORT

MECENAS MUZEUM
I KOLEKCJI



PARTNERZY MUZEUM



PARTNER EDUKACJI



PARTNER PRAWNY



PARTNERZY OTWARCIA MUZEUM



PATRONI MEDIALNI

